

EEN SPELER ZONDER POESPAS

Ook wel afgedaan als de budgetspeler van AVID, maar dan zou je al snel het idee hebben dat het om een kwalitatief minder presterende speler zou gaan, of dat je voor onder de 500 euro een bijna volwaardige high end speler zou kopen. Ik spreek liever van een instapmodel zonder uitbreidingsmogelijkheden. Dit is wat je krijgt en daar zal je het, inclusief element, mee moeten doen.

Niet dat je er rouwig om hoeft te zijn. De AVID Ingenium Plug & Play is een volwaardige AVID-platenspeler, met een constructie die je ook terugziet bij de duurdere modellen. Let wel, we hebben het over een instapmodel van 1.400 euro. Het high end model Acutus ligt eerder rond de 14.000 euro en met alle uitbreidingen en afwerkingsmogelijkheden, kun je de teller zelfs tot rond de 30.000 euro opvoeren. Dat er een verschil is tussen deze modellen moge duidelijk zijn.

Hetzelfde

Niet alleen de draaitafels, maar ook de luidsprekers van ontwerper Conrad Mas delen een belangrijke ontwerpfilosofie: het isoleren en dempen van vibraties. Oftewel geen vibraties van de onderlinge onderdelen, zoals van de motor naar de draaischijf. Maar ook geen vibraties van de omgeving (het lopen in de kamer of auto's verderop in de straat) op de speler zelf. Bij de Ingenium Plug & Play is dit bijvoorbeeld opgelost door een los van het chassis staande motor die met

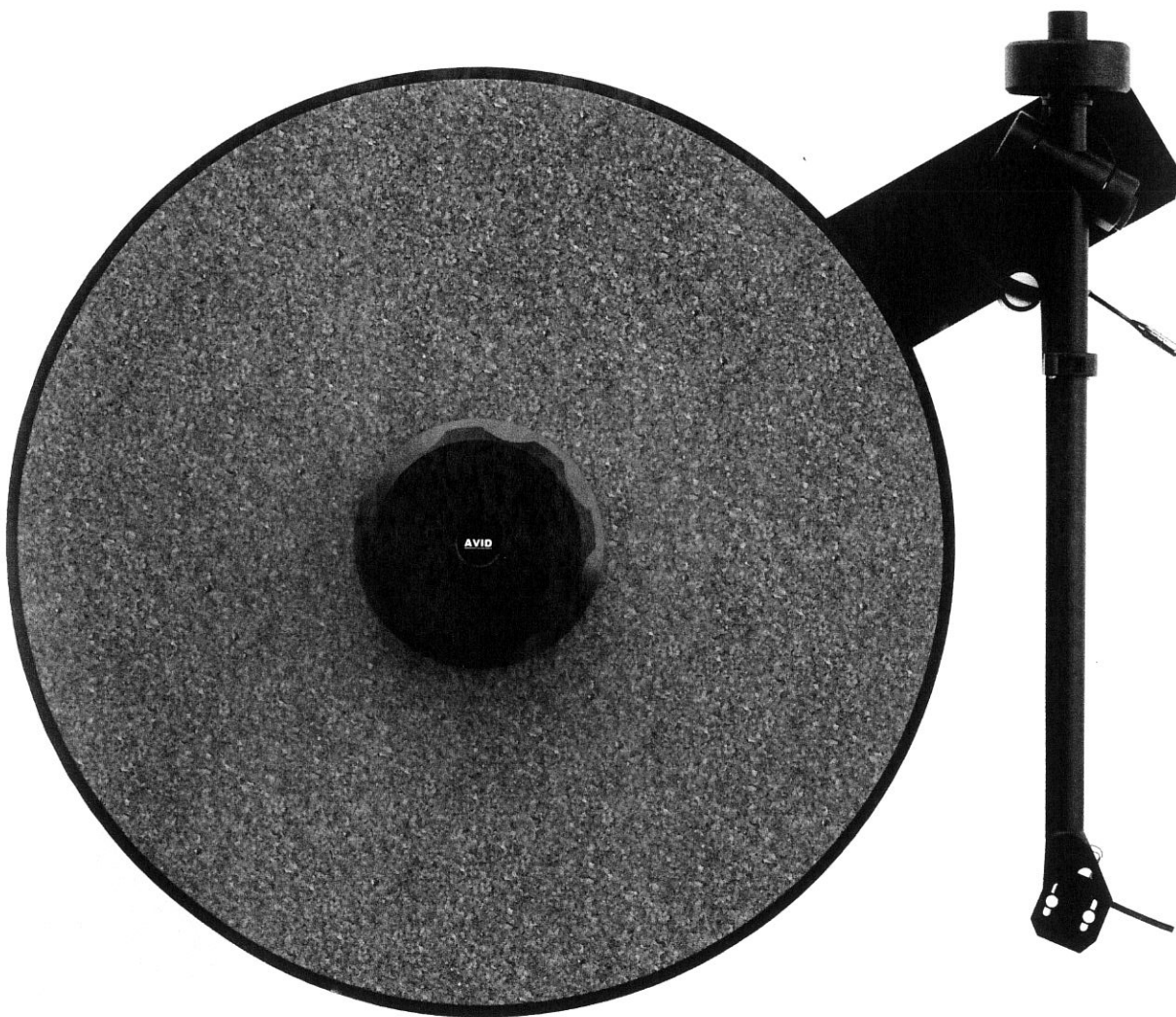
eigen behuizing en voorzien van 3 poten met voeten van elastisch polymeer. Ook de afwerking en constructie zijn van een kwaliteit die we van AVID gewend zijn. Inclusief het onderhoudsvrije inverterende lager dat bestaat uit een conische stalen lagerbuis met een draaipunt van saffier, die als geheel gemonteerd is aan het binnenplateau. Deze schuift weer over een conische stalen as met daarop een tungsten carbide kogel. Zonder enig smeermiddel, levert dit een haast wrijvingsvrije, soepele en constante wenteling op. Het verschil met de duurdere modellen zit 'm dan in de voeding, de motor, de afwerking aan de buitenkant, het chassis, de arm en het element.

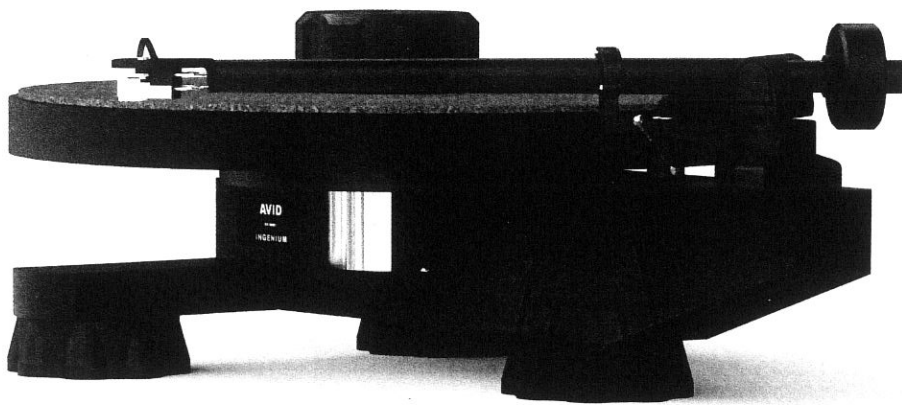
Plug-and-not-play

Uniek voor AVID is dat je hier alles in één keer aanschaft: het chassis, de arm, het element, het binnenplateau, platenklem, motor, tegengewicht, aandrijfsnaar en plateau. De ongebalanceerde audiokabel en de voedingskabel zijn rechtstreeks gemonteerd op de arm, respectievelijk de motor. Je zult alleen zelf alles in elkaar moeten zetten, maar wordt

hierin goed begeleid door de (Engelse/Duitse) handleiding met stap-voor-stap instructies verlucht met bijhorende plaatjes. Deze heb je wel nodig, want ook al is alles netjes en effectief verpakt, als je de segmentenstuk voor stuk voor je heb liggen, vraag je je toch echt af of je niet te maken hebt met een stel auto-onderdelen, waarop een platenspelerarm is gemonteerd. Het is dus niet gelijk plug-and-play en je zult even rustig de tijd moeten nemen. Want, zoals duidelijk in de handleiding wordt aangegeven, één stap overslaan of niet juist uitgevoerd kan de platenspeler werkelijk onbruikbaar maken.

Het chassis is in dit verband gelukkig het simpelste onderdeel. Het T-vormige onderstel heeft de drie isolerende voetjes er al onder en de arm is voorgesamonteerd. Deze arm is gemaakt door Rega, maar heeft als type-aanduiding AVID TA-1 meegekregen. Hetzelfde geldt voor het element, dat duidelijk afkomstig is van Audio Technica, maar als naam de AVID CA-1 heeft meegekregen. Of deze te vervangen zijn door andere modellen is niet helemaal duidelijk, ze zullen in





ieder geval rekening moeten houden met het gefixeerde anti-skate systeem.

Het chassis is opgebouwd uit 6,3 millimeter dik aluminium, met zwarte coating en midden op de zijkant een grote A (het nieuwe logo) erin gefreesd. Het heeft hierdoor tevens een Avengers-uitstraling gekregen, maar dat terzijde. Voordat het binnenwerk over de conische as wordt geschoven, dient eerst de tungsten carbide kogel bovenop de as worden gelegd. Vergeet je dit, dan beschadig je de binnenlager van saffier. De kogel is slechts 2mm in diameter en zit verscholen in een plastic zakje met daarbij ook de rubberen snaar. Met trillende handjes (toch bang dat ik hem laat vallen en hem zie verdwijnen in een kier van het parket) leg ik de kogel bovenop de as en laat het binnenwerk eroverheen glijden. Zo, die zit, en hoe. Hij draait inderdaad soepel en glad als boter, en dat alles dankzij een klein korreltje.

Losse motor

Hierop volgt een vreemde gewaarwording, de motor dient los achter de middenas worden geplaatst. Ik heb eerst 10 keer gekeken of er toch niet een klein uitstekend pennetje was te vinden, een markering, een duidelijk pijl, een inkeping, maar helemaal niets. Je plaatst hem echt los achter de as (volgens de handleiding is dat op 97mm afstand) en legt dan de aandrijfsnaar over de draaischijf en de as van de motor. Op deze manier worden geen trillingen van de motor overgebracht op het chassis, de enige verbinding is de aandrijfsnaar. De gebalanceerde stroomkabel is rechtstreeks verbonden met de motor en de enige manier waarop deze kan worden aangezet is een aan- en uitschakelaar middenin de kabel, als bij een oude lamp. Niet echt een wonderschone oplossing, maar een schakelaar op de motor zou betekenen dat je elke keer de motor wat zou kunnen verplaatsen, wat weer een andere snelheid van het draaiplateau teweeg zou brengen. Om deze correct in te stellen, dien je eerst nog het plateau van MDF met een laagje kurk over het binnenwerk heen te leggen. Het afstellen van de snelheid is iets waarvoor je een stroboscoopkaart of in mijn geval, een app, kunt gebruiken. Door de motor wat verder weg te zetten, en zo meer spanning op de snaar te brengen, draait het plateau wat langzamer en vice versa. Ik kon tot op een tiende nauwkeurig

de teller op 33,33 zetten. Hoe lang hij op deze snelheid zal blijven is maar de vraag, even een tikje tegen het chassis of de motor en er is alweer wat verschil. "Elk voordeel heb z'n nadeel", zou Johan Cruijff hebben gezegd, maar je zult de app of de schijf dus vaak bij de hand moeten hebben.

De snelheid is dan ook het enige dat je moet en kunt instellen. Het contragewicht druk je op een vaste plek tegen een ring aan en het gefixeerde anti-skate-systeem is wat de naam doet vermoeden. Rest mij nog een goede plaat op te leggen, de

plaatklem aan te draaien (ook tegen trillingen en voor een stabiele ligging), wat testtonen af te spelen, een paar metingen te verrichten en daarna lekker wat te luisteren. Qua trillingen merk ik een vibratie op het plateau van 0,002 g als ik wat stamp op de grond, tegenover 0,002 g als ik de meter op de bekende LACK-tafel van IKEA leg. Geen verschil dus. Niet dat het veel zegt, maar bij een stevigere tafel zal het waarschijnlijk een groter verschil zijn. Qua snelheid en Rumble meet de platenspeler ook prima, hij is zeer constant en heeft op 15 Hz wat laag-gerommel op -45 dB. Met de Mytek Brooklyn DAC+ als voorversterker en de Final D8000 als hoofdtelefoon, moet ik toch weer concluderen dat AVID gewoon heel goed klinkt. Ook met een simpele arm en een simpel element als deze twee. De constructie en de trillingsvrije techniek van Conrad Mas hebben toch meer effect dan je zou vermoeden. En dan is die 1.400 euro opeens heel interessant.

Ietsje minder

Als ik dan enige minpuntjes zou moeten aangeven, dan zijn het ook echt kleine minpuntjes. Allereerst natuurlijk die losse motor. Ook al is het doel duidelijk, praktisch is het niet. Wel makkelijk vervangbaar. Niet te vervangen is de simpele audiokabel die rechtstreeks op de arm is gesoldeerd. Juist hier kan een goede afgeschermd kabel zo'n grote invloed op het uiteindelijke geluid hebben, was fijn geweest als je daarin zelf een keuze had kunnen maken.

Specificaties

Aandrijving	snaaraandrijving
Snelheden	33.3 en 45.0 toeren
Motor	24v 12mNm ac synchronous
Power supply	aparte control unit
Voltage input	100-240 volt/50/60Hz 20 Watt
Afmetingen	450mm x 390mm x 140mm
gewicht	12 kg
Prijs	€1.398
website	www.avidhifi.com